



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

Subtipo cultural

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE PIANO PARA LA DANZA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01/04/2017 al 30/06/2017

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

3

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Acompañar danza es acompañar algo totalmente desconocido. Donde el pianista acompañante de instrumento puede sustentar su práctica en la experiencia previa que le haya podido aportar una asignatura como Música de Cámara, el pianista de danza no tiene referente alguno el primer día en el que se sienta al piano frente a un grupo de 15 ó 20 aspirantes a bailarines y un maestro de la especialidad pertinente (Danza Clásica, Danza Española o Danza Contemporánea) dentro de un aula.

La falta de formación en nuestro país nos lleva a proponer una segunda edición del taller de PIANO PARA LA DANZA, que tuvo una gran aceptación en la 47 edición de los CMF.

Los alumnos activos asistirán a las clases magistrales de danza clásica en las sesiones de mañana, y recibirán clases individuales de acompañamiento para la danza por las tardes.

Profesor: Josu Gallastegui.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores y estudiantes de piano de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio para piano para la danza propuesto por el profesor. Las sesiones se estructuran en clases de acompañamiento de los talleres de Danza clásica y Danza española, y clases individuales de acompañamiento para la danza.

Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el marco del 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

OBSERVACIONES

En la edición anterior ha tenido alumnos de los grados de Educación, Bellas Artes, Historia y Ciencias de la Música, etc. También alumnos de posgrado. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso que consiste en clases de acompañamiento de los talleres de Danza clásica y Danza española, y clases individuales de acompañamiento para la danza.