



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

Subtipo cultural

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Educación y Humanidades de Melilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

CURSO DE INICIACIÓN A LOS RITMOS LATINOS (SALSA Y BACHATA)

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y COOPERACIÓN

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

María del Mar Ortiz Gómez

FECHA DE REALIZACIÓN

del 03/10/2016 al 30/11/2016

Nº DE HORAS

25

CREDITOS SOLICITADOS

1

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

De todos es sabido que bailar es un acto casi natural e intuitivo, nos movemos al ritmo de la música que nos gusta al igual que nos reímos o abrazamos cuando estamos alegres. Entre los innumerables beneficios que al organismo le aporta el baile, a modo de resumen, habría que señalar que bailar genera beneficios tanto a nivel físico como psicoemocional. Diversos estudios han demostrado que bailar tonifica la musculatura, oxigena el organismo, ayuda a eliminar toxinas, relaja, nos permite liberar tensiones y expresar nuestras emociones; por todo ello, bailar está considerado como uno de los ejercicios más completos y saludables que existen para el organismo. Entre la inmensa gama de bailes, danzas o ritmos, los denominados Ritmos Latinos, y, dentro de éstos, la Salsa y la Bachata, son los que más de moda están en la actualidad y los que más demanda el público en general. Tal éxito es debido sin duda a las características o circunstancias que los envuelven, como el buen ambiente en el que se desarrollan, la interacción y socialización que estos ritmos permiten a sus practicantes

y los cuantiosos beneficios para el organismo que les aportan.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

OBJETIVOS.-

- Iniciar a los alumnos en la historia y evolución de estos bailes.
- Adquirir conocimientos y habilidades básicas para su práctica (ritmo y oído musical).
- Practicar los contenidos del programa tanto de forma individual como en pareja.

CONTENIDOS.-

MÓDULO TEÓRICO (5h):

- Historia y evolución musical y bailable de estos ritmos.
- Variantes actuales.
- Ritmo y oído musical.
- Expresión corporal.
- Nomenclatura básica.
- Normas de cortesía en la práctica.

MÓDULO PRÁCTICO (20h):

- Ejercicios de ritmo y oído musical, de los programas de ejecución básicos, secuenciación de variaciones o "figuras" y práctica en baile social.

METODOLOGÍA

La metodología empleada será, en todo momento, de carácter constructiva, lúdico-educativa y que requiera de la participación de todos los asistentes, adaptando los contenidos y actividades a través de las explicaciones y la práctica individual y en pareja, etc.

TEMPORALIZACIÓN

El curso tendrá una duración de 25 horas, repartidas a lo largo de 8 semanas de febrero y marzo en dos días semanales, cada clase de 1,5 horas de duración.

LUGAR DE REALIZACIÓN

El curso se desarrollará en el aula de música de la Facultad de Ciencias y Humanidades de Melilla.

DESTINATARIOS

Este curso va dirigido, principalmente, a estudiantes universitarios del Campus de Melilla y si el aforo lo permite, a otros receptores que manifiesten su interés.

DOCENTE RESPONSABLE

José Antonio Guerrero López.

Fisioterapeuta, Profesor de Ritmos Latinos en la Universidad de Tarragona (Rovira i Virgili) desde el 2002 al

2012, Técnico en Fitness y Fisiculturismo e Instructor Oficial de Zumba.

EVALUACIÓN

Se controlará la asistencia de los alumnos participantes mediante recogida de rúbricas.

Se realizarán intervenciones finales en las que se podrá evaluar el grado de asimilación real de los contenidos por parte del alumnado.

OBSERVACIONES
