



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES  
 DEPORTIVAS  
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

**Renovación**

Sí

**Subtipo cultural**

**CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD**

Taller de Escena Social Obra Social "la Caixa"

**WEB DE LA ACTIVIDAD** (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

**ORGANIZA**

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

**DIRECTOR/A**

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

**FECHA DE REALIZACIÓN**

del 01/04/2017 al 07/07/2017

**Nº DE HORAS**

135

**CREDITOS SOLICITADOS**

3

**CREDITOS CONCEDIDOS**

2

**JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA** (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El taller, eminentemente práctico y experimental, aportará herramientas educativas, pedagógicas y creativas a través de las distintas metodologías de trabajo de diferentes directores de escena y coreógrafos dentro de la danza-teatro social. Este movimiento artístico agrupa a todos los colectivos de personas que se encuentran en riesgo de exclusión social. Los profesores participantes gozan de gran relevancia y prestigio dentro de este ámbito, con una larga trayectoria profesional.

Profesorado: Antonio Ruz (Director compañía Antonio Ruz, coreógrafo colaborador compañía FRITSCH y Festival Una Mirada Diferente, Córdoba), Gabriela Martín (directora de la Fundación Psico Ballet Maite León, Madrid), Laila Ripoll (Madrid) y Magda Labarda (Madrid).

Se abordarán las siguientes propuestas:

-coreografía y composición escénica: trabajos de improvisación, propuestas escénicas y creación de piezas.

- Proyectos escénicos inclusivos: gestión de compañías profesionales inclusivas y su distribución.Creación de nuevos públicos.
- El arte como motor de cambio: importancia de la participación activa y la motivación en los proyectos inclusivos.
- Nuevos recursos laborales en el ámbito de la danza inclusiva y escena social

#### Actividad artística:

El taller culminará con una muestra artística a cargo de alumnos, invitados y profesores. Asimismo, los alumnos podrán asistir durante el taller al visionado de la actuación de una compañía inclusiva.

El taller contará con distintos grupos invitados para la elaboración, junto con los participantes y profesores, de distintas piezas escénicas surgidas del proceso de improvisación y colaboración. Los alumnos compartirán coloquio y visionado de una compañía inclusiva participante en el FEX.

#### **PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

El curso tiene una duración de 60 horas presenciales, de las cuales 55 talleres de trabajo con los alumnos y preparación de las muestras finales y actuación en las mismas, y cinco horas de asistencia a ensayos y espectáculos programados en el 63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Se contemplan igualmente 75 horas de trabajo individual del alumno para preparar las coreografías que se trabajarán posteriormente en clases individuales y colectivas. La asistencia se controlará mediante la cumplimentación de partes de firmas en cada sesión. El método de evaluación se compone de la verificación de las asistencias y la comprobación del trabajo previo al inicio del curso.

HORAS TOTALES: 135

PRESENCIALES : 60 NO PRESENCIALES: 75

Talleres y muestras: 55 Trabajo previo (preparación física, escénica): 65

conciertos: 5 Preparación clases: 10

#### **OBSERVACIONES**

Reconocido en 2013 y 2014. En ediciones anteriores ha tenido alumnos de los grados de Educación Social, Educación, Historia del Arte, Bellas Artes, Historia y Ciencias de la Música, etc. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos trabajan coreografías en el escenario con los profesores, preparan una coreografía en grupo integrando personas con discapacidad e interpretan el repertorio trabajado en un concierto. Esta actividad es la contribución de los Cursos Manuel de Falla a las personas con discapacidad y tiene una gran aceptación en ediciones anteriores.