



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES  
 DEPORTIVAS  
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

**Renovación**

Sí

**Subtipo cultural**

**CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD**

TALLER DE DANZA ESPAÑOLA

**WEB DE LA ACTIVIDAD** (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

**ORGANIZA**

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

**DIRECTOR/A**

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

**FECHA DE REALIZACIÓN**

del 01/04/2017 al 01/07/2017

**Nº DE HORAS**

125

**CREDITOS SOLICITADOS**

3

**CREDITOS CONCEDIDOS**

3

**JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA** (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

La Danza española es una disciplina que une música y trabajo del cuerpo para dominar el espacio. Es una gran demanda en nuestra sociedad. Por ello se propone un taller con bailarines de gran prestigio, directores de ballet, que pueden ofrecer al alumnado la posibilidad de poner en práctica sus conocimientos y recibir correcciones y orientación artística.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores y alumnos de Conservatorios y Escuelas de Danza, profesionales de la danza en activo y aficionados que quieran perfeccionar su técnica.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada

alumno.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio de danza española propuesta por el profesorado. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas. Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el marco del 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada relacionados con el repertorio seleccionado.

**PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

**CRONOGRAMA**

**FASE VIRTUAL**

01/04/2017: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2017: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas coreográficas y técnicas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 26/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

**FASE PRESENCIAL: 27/06/2017 - 01/07/2017**

El objetivo de la fase virtual es la selección, estudio e interpretación de un repertorio de danza clásica que será interpretado por el alumnado en las clases presenciales impartidas por Valeriano, director artístico de Estévez/Paños y Compañía, especialista en escuela bolera. Así el horario de la fase presencial es:

9-11h. Estudio personal y/o ensayo

11-14h. Clases técnicas y coreográficas individuales

16-17h. Ensayo

17-20h. Clases colectivas

**HORAS TOTALES: 125**

**PRESENCIALES : 50 NO PRESENCIALES: 75**

clases: 45 Selección repertorio: 10

conciertos: 5 Tutorías y correcciones: 5

Estudio repertorio: 30

Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

**CONTROL DE ASISTENCIA:** mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por Valeriano Paños. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones participarán en una actuación final.

**OBSERVACIONES**

Reconocido en 2013 y 2014. En ediciones anteriores ha tenido alumnos de los grados de Educación, Educación Social, Historia y Ciencias de la Música y CC. Económicas. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos trabajan diariamente en clases de danza técnicas de ballet español (brazos, pies, taconeo, etc.) preparan dirigidos por Valeriano Paños una coreografía y la interpretan en un concierto.