



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
DEPORTIVAS
DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

Subtipo cultural

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Educación y Humanidades de Melilla

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

CURSO DE INICIACIÓN AL TANGO

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

ORGANIZA

VICEDECANATO DE ESTUDIANTES, EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y COOPERACIÓN

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Verónica Albanese

FECHA DE REALIZACIÓN

del 03/10/2016 al 30/11/2016

Nº DE HORAS

25

CREDITOS SOLICITADOS

1

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

El tango es una expresión cultural que nace en la cuenca del Rio de la Plata (Argentina) de la fusión de manifestaciones musicales y de baile de diversos lugares (principalmente europeo y africano). Para que el baile funcione hay que aprender a escuchar el cuerpo de la pareja, respetar su biotipo y moverse de forma orgánica. Históricamente promueve el encuentro entre personas de distintos estratos sociales, diversas edades. Su difusión en la práctica de danza terapia se debe a que promueve el conocimiento de uno mismo y desarrolla la habilidad de relación con el otro.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

OBJETIVO GENERAL

Iniciar a los participantes al tango-danza

- Conocer la historia del tango, su desarrollo a lo largo de la historia argentina, y su actual difusión a nivel mundial.
- Practicar técnicas de relajación y de control del movimiento
- Practicar musicalidad en la expresión del baile
- Desarrollar la conexión dentro de la pareja de baile y entre las parejas en la pista.
- Promover la integración entre individuos a través de la corporalidad basada en el respeto mutuo

METODOLOGÍA

Se promueve una metodología participativa y de integración. Las parejas se irán turnando para promover el conocimiento de los cuerpos y las personalidades y la adaptación al otro.

PLAN DE ACTIVIDADES

Cada sesión tendrá una duración de dos horas y media. Se planten 10 sesiones, por un total de 25 horas. Cada una de ellas se distribuye en 5 bloques de media hora cada uno, alternando:

1. Introducción teórica a la historia del baile y de la música de tango, y se explicarán los códigos de comportamiento del baile social dictado por el respeto mutuo.
2. Técnica del movimiento.
3. Trabajo grupal e individual sobre los pasos del baile y la improvisación.
4. Práctica de baile.
5. de técnica de respiración y relajación.

LUGAR DE REALIZACIÓN

El curso se desarrollará en el aula de música de la Facultad de Ciencias y Humanidades de Melilla.

DESTINATARIOS

Este curso va dirigido, principalmente, a estudiantes universitarios del Campus de Melilla y si el aforo lo permite, a otros receptores que manifiesten su interés.

DOCENTE RESPONSABLE

Martín Eduardo Herrera.

Licenciado en Folklore, mención Tango, por el Instituto Universitario Nacional del Arte de la Universidad de Buenos Aires y Profesor de tango con 20 años de experiencia.

EVALUACIÓN

Se controla la asistencia de los alumnos participantes.

Se realiza una evaluación continua y formativa. Se observaran las actitudes de los participantes hacia el trabajo y las dinámicas entre ellos.

OBSERVACIONES
