



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR  
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES  
 DEPORTIVAS  
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL  
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

**Renovación**

Sí

**Subtipo cultural**

Actividades artísticas

**CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE**

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD**

TALLER DE MUSICOLOGÍA ANALIZANDO MÚSICAS POPULARES URBANAS: EN TORNO A JOE STRUMMER

**WEB DE LA ACTIVIDAD** (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

**ORGANIZA**

UNIVERSIDAD DE GRANADA / FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA

**DIRECTOR/A**

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Francisco J. Giménez Rodríguez

**FECHA DE REALIZACIÓN**

del 20/10/2017 al 22/10/2017

**Nº DE HORAS**

75

**CREDITOS SOLICITADOS**

3

**CREDITOS CONCEDIDOS**

3

**JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA** (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

De acuerdo con los criterios para el "Reconocimiento de créditos por actividades universitarias en los títulos de Grado" (aprobado en Consejo de Gobierno de 4 de marzo de 2013), "se podrá reconocer la práctica de actividades artísticas o culturales en la que el estudiante es un sujeto activo y no pasivo de la misma". Las músicas urbanas forman parte de los hábitos de consumo, producción e interpretación por parte del alumnado universitario. Es una de sus actividades fundamentales, por lo que, podríamos afirmar que ningún estudiante de la Universidad de Granada puede vivir si estas músicas.

Por todo ello, este taller se plantea profundizar en la práctica de las músicas populares urbanas en sus diversas dimensiones: producción, composición, interpretación, grabación, difusión, etc, para llegar a adquirir una experiencia enriquecedora de este fenómeno, tomando como inspiración la figura de Joe Strummer, líder de The Clash, que residió en Granada y estuvo muy vinculado a la ciudad.

## **PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

### **CRONOGRAMA**

#### **FASE VIRTUAL**

01/09/2017: Inscripción del alumnado y recepción de materiales del curso

01-15/09/2017: Estudio de materiales en la plataforma (grabaciones, estudios, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/12/16 - 15/01/17: tutorías online personalizadas para trabajar los proyectos de los talleres.

15/01 - 15/02: correcciones online de los proyectos enviados. Propuestas de los profesores de los talleres.

15/02 - 28/02: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

28/02 - 09/03: Envío de los proyectos corregidos. Selección de proyectos a trabajar en la fase presencial.

#### **FASE PRESENCIAL**

**FRIDAY, 20 OCTOBER 2017** | Carmen de la Victoria / Corrala

09.00-10.00 Recepción del alumnado/ reception and opening

10.00-11.30 Around Joe Strummer and Granada | BOB DAVIS (Leeds Beckett)

11.30-12.00 Descanso/Coffee break

12.00-14.00 Workshop 1 – Definiendo géneros populares urbanos | Franco Fabbri (Università Statale di Milano)

14.00-16.00 Descanso/Break

16.30-18.00 Workshop 2 – Materiality of sound | Steve Parker (Leeds Beckett)

18.00-18.30 Descanso/Break

18.30-20.00 Workshop 2 (2) – Materiality of sound | Steve Parker (Leeds Beckett)

20.00-22.00 Cine: The Future is unwritten

22.00- Joe Strummer and Granada, a walk.

**SATURDAY, 21 OCTOBER 2017** | Carmen de la Victoria / Corrala

09.30-11.30 Workshop 3 - Musicology of sound | Sergio Lasuén (Cons. Sup. de Córdoba)

11.30-12.00 Descanso/Coffee break

12.00-13.30 PAPERS: Musicology of sound/La producción musical como herramienta de análisis

13.30-16.30 Descanso/Break

16.30-18.00 Workshop 4 – Studying music in the audio-visual media | Philip Tagg (Liverpool)

18.00-18.30 Descanso/Break

18.30-20.00 Workshop 4 (2) – Studying music in the audio-visual media | Philip Tagg (Liverpool)

20.00-22.00 Cine: Quiero tener una ferretería en Andalucía

22.00- Joe Strummer and flamenco... why not?

**SUNDAY, 22 OCTOBER 2017** | Carmen de la Victoria / Corrala

09.30-11.30 PAPERS

11.30-12.00 Descanso/Coffee break  
12.00-13.30 Final meeting with granadian musicians

**HORAS TOTALES:** 75

**PRESENCIALES :** 30 **NO PRESENCIALES:** 45

Selección Actividades: 10

**TALLERES:** 25 Tutorías y correcciones: 5

Producción actividades: 10

Visitas didácticas: 5 Estudio materiales: 5

Conciertos: 4 Elaboración materiales: 15

**Profesorado:** Bob Davis (Leeds Beckett), Franco Fabri (NIMIMS/Università Statale di Milano), Steve Parker (Leeds Beckett), Sergio Lasuén (Conservatorio Superior de Música de Córdoba) y Philip Tagg (Liverpool University).

**CONTROL DE ASISTENCIA:** mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** La propuesta de proyectos y realización de los mismos serán evaluados por el profesorado de los talleres. La presentación de los proyectos será evaluada durante la fase presencial de los talleres.

#### **OBSERVACIONES**

El objetivo de este curso es que el alumno ponga en práctica todos los ámbitos de las músicas populares urbanas en talleres dirigidos por grandes especialistas.