



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

Subtipo cultural

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

"Vivir para Cantar" Taller de dirección coral infantil, juvenil y adulto/

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01/04/2017 al 14/07/2017

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Esta actividad pretende dar a conocer ese repertorio y trabajar los criterios interpretativos del mismo, desde la dicción, el idioma, el contenido literario, el acompañamiento musical y la interpretación vocal técnica y estilística.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores y estudiantes de canto de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio coral propuesto por el profesorado. Se trabajan los contenidos: Técnica de gesto, dinámica de ensayos, preparación de repertorio, técnica vocal enfocada a trabajar con un coro, canto coral conjunto. Cada alumno activo dirigirá al coro piloto un mínimo de dos ocasiones. Se indicará el repertorio a los alumnos inscritos, para su estudio previo al inicio del curso.

Profesorado:

Elena Rosso Valiña, Elisenda Carrasco, Marco A. García de Paz y Jorge Enrique García Ortega. Pianista acompañante: Héctor Eliel Márquez.

Coros piloto: Coro del Colegio Santa M^a del Llano de Ogíjares (Myriam Gálvez directora), Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada (Héctor Eliel Márquez, director) y Joven Coro de la OCG (Héctor Eliel Márquez, director)

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

01/04/2017: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2017: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas interpretativas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

FASE PRESENCIAL: 10/07/2017 - 15/07/2017

El objetivo de la fase presencial es la selección, estudio e interpretación de un repertorio coral que será dirigido por el alumnado en las clases presenciales impartidas por Así el horario de la fase presencial es:

HORARIO INFANTIL INICIAL INFANTIL MEDIO MIXTO

10:00 - 10:30 DESPERTAR VOCAL

10:30 – 11:30 TÉCNICA VOCAL PREPARACIÓN REPERTORIO TÉCNICA GESTO

11:30 –12:00 DESCANSO

12:00 –14:00 CORO PILOTO CORO PILOTO CORO PILOTO

14:00- 16:30 DESCANSO

16:30 17.30 TÉCNICA GESTO TECNICA GESTO TÉCNICA VOCAL

17:30 -18:30 PREPARACIÓN REPERTORIO TÉCNICA VOCAL CORO PILOTO(se queda a canto común)

18:30- 19:00 DESCANSO

19.00- 20:30 CANTO COMÚN

HORAS TOTALES: 125

PRESENCIALES : 50 NO PRESENCIALES: 75

clases: 45 Selección repertorio: 10

conciertos: 5 Tutorías y correcciones: 5

Estudio repertorio: 30

Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por los profesores. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

En la edición anterior ha tenido alumnos de los grados de Educación, Bellas Artes, Historia y Ciencias de la Música, etc. También alumnos de posgrado. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso en el que los alumnos estudian individualmente obras corales, dirigen ante los profesores que les corrigen e interpretan el repertorio trabajado en un concierto.