



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

Subtipo cultural

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

TALLER DE INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 01/04/2017 al 30/06/2017

Nº DE HORAS

125

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Una de las demandas más importantes en nuestra sociedad es ofrecer oportunidades de formación instrumental práctica de excelencia. Así, este taller pretende ofrecer la oportunidad de practicar la interpretación bajo el magisterio de grandes profesores del panorama internacional.

Profesorado: Profesorado:

Mark Gothoni (violín. Universität der Künste Berlin), Jonathan Brown (viola. Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid), Maria Kliegel (violonchelo. Hochschule für Musik und Tanz Köln), José Luis Estellés (clarinete. Orquesta Ciudad de Granada y Musikene), Felix Renggli (flauta. Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg), Christian Wetzel (oboe. Hochschule für Musik und Tanz Köln), y David Tomàs-Realp (fagot. Hochschule für Musik Karlsruhe). Repertoristas: Eriko Takezawa y Daniel del Pino.

Este taller está dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado, estudiantes de instrumentos de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria.

En la fase virtual, los alumnos proponen un repertorio que será seleccionado por el profesorado. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos sobre el mismo, que los alumnos han de trabajar para preparar el repertorio. Se establece un sistema de tutorías online para el trabajo preparatorio de las obras seleccionadas por cada alumno.

Los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio propuesto por el profesorado. Las sesiones se estructuran en clases individuales y colectivas, así como asistencia a ensayos y conciertos programados en el marco del 66 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

01/04/2017: Inscripción del alumnado y propuesta de repertorio.

05-15/04/2017: Selección del repertorio por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/04 - 01/05: tutorías online personalizadas para trabajar el repertorio seleccionado.

01/05 - 15/05: grabación en video de la interpretación del repertorio por parte del alumnado (publicación en un canal de youtube)

15/05 - 31/05: correcciones online a las interpretaciones enviadas. Propuestas interpretativas del profesorado, incluso cambio de algunas obras.

01/06 - 15/06: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/06 - 30/06: segunda grabación en video. Selección del repertorio definitivo a trabajar en la fase presencial.

FASE PRESENCIAL: 26/06/2017 - 30/06/2017

Una vez seleccionado el repertorio en la fase virtual, en la que ya han sido orientados por el profesorado, el alumnado tocará para ser corregido por los profesores en clases individuales y colectivas.

HORAS TOTALES: 145

PRESENCIALES : 50 NO PRESENCIALES: 75

clases instrumento: 25 Selección repertorio: 10

colectivas: 15 Tutorías y correcciones: 5

Estudio repertorio: 30

conciertos: 10 Grabaciones: 10

Estudio materiales: 20

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial en las clases individuales y colectivas. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones por los profesores participarán en un concierto final.

OBSERVACIONES

Reconocido en 2013 y 2014. En ediciones anteriores ha tenido alumnos de los grados de Matemáticas, Derecho, Educación, Historia y Ciencias de la Música, etc. Se solicita el reconocimiento de la parte práctica de este curso: selección y estudio de repertorio, grabación de una interpretación en video, interpretación colectiva e individual en las clases y concierto final de alumnos.