



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

Subtipo cultural

Actividades artísticas

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

ENSEÑAR LA MUSICA: ACTIVIDADES EN EL AULA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.cursosmanueldefalla.org

ORGANIZA

UNIVERSIDAD DE GRANADA Y FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

FRANCISCO J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ

FECHA DE REALIZACIÓN

del 28/11/2016 al 23/04/2017

Nº DE HORAS

75

CREDITOS SOLICITADOS

3

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

La situación de la Música en la educación es producto de una serie de factores, como la escasa consideración curricular de la materia o la falta de preparación y actualización del profesorado para adaptarse a las nuevas demandas sociales.

Esta actividad pretende elaborar para el profesorado de Música de Primaria y Secundaria un material de aplicación en sus clases, en torno a la época del Gran Capitán en Granada coincidiendo con el quinto centenario de su muerte en 2015, actualizando aspectos concretos a través de talleres: trabajo de los elementos musicales en el aula, introducción de las músicas del Renacimiento y preparación de conciertos didácticos.

Es una actividad práctica dirigida a estudiantes de Grado y Posgrado, profesores de música de enseñanza primaria y secundaria, animadores didácticos, y profesionales de la música interesados en ampliar sus

conocimientos sobre las materias propuestas.

En la fase virtual, los alumnos deben elaborar actividades concretas sobre los temas propuestos por los profesores a partir de los materiales facilitados en la plataforma. En la plataforma virtual de los cursos se publicarán las partituras, bibliografía, documentos hemerográficos y artículos específicos necesarios para que los alumnos elaboren propuestas didácticas y actividades que deben enviar a cada profesor. Se establece un sistema de tutorías online para que los profesores orienten el trabajo de los alumnos .

En la fase presencial, los alumnos participarán activamente en debates tras los talleres y especialmente con la elaboración final de actividades en las actividades programadas.

Para completar su formación, asistirán a ensayos y conciertos programados en el Auditorio Manuel de Falla para poner en práctica las actividades realizadas durante la fase presencial.

Profesorado: Polo Vallejo (musicólogo, pedagogo y compositor. Miembro del Laboratorio de musicología comparada y antropología de la música de la Universidad de Montreal en Canadá y asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Diessen en Munich); Josep Lluís Zaragoza (ESMUC, Barcelona); y Fidel Villafáfila (Inspector de Educación de la Junta de Andalucía).

Contenidos:

Durante el curso se trabajará, a través de diversos talleres prácticos, la importancia de la inclusión de las emociones en la educación y, especialmente, de su desarrollo a través de actividades en el aula de música, además de cuestiones relativas a recursos educativos, evaluación de competencias y análisis de la situación actual de la enseñanza musical en España.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL

28/11/2016: Inscripción del alumnado y propuesta de actividades prácticas en el aula.

01-15/12/2016: Selección de actividades por el profesorado y publicación de materiales en la plataforma (partituras, ediciones críticas, bibliografía, fuentes hemerográficas).

15/12/16 - 15/01/17: tutorías online personalizadas para trabajar las actividades de los talleres.

15/01 - 15/02: correcciones online de las actividades enviadas. Propuestas de los profesores de los talleres.

15/02 - 15/03: estudio de las correcciones por parte del alumnado.

15/03 - 15/04: Envío de las actividades corregidas. Selección de las actividades a trabajar en la fase presencial. Distribución de todas las actividades al alumnado.

FASE PRESENCIAL: 20/04/2017 - 23/04/2017

Taller I. Actividades musicales en el aula. Fidel Villafáfila. (5h)

Taller II. Práctica de estrategias metodológicas. J. LL. Zaragoza (10h)

Taller III. Práctica de recursos musicales. P. Vallejo (10h)

HORAS TOTALES: 75

PRESENCIALES : 30 NO PRESENCIALES: 45

Selección Actividades: 10

TALLERES: 25 Tutorías y correcciones: 5

Conciertos: 5 Producción actividades: 10

Estudio materiales: 5

Elaboración materiales: 15

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de actividades y realización de las mismas serán evaluadas por el profesorado de los talleres. La presentación de las actividades será evaluada durante la fase presencial de los talleres. Los alumnos evaluados con más altas calificaciones por los tres profesores pondrán en prácticas sus actividades en el concierto didáctico final.

OBSERVACIONES

Reconocido en 2013 y 2014. En ediciones anteriores ha tenido alumnos de los grados de Educación, Historia, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y Psicología. Este es un taller eminentemente práctico (se solicita el reconocimiento de la parte práctica): planificación y diseño de actividades, práctica de recursos metodológicos, actividades en el aula.