



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- ☒ CULTURALES
☐ DEPORTIVAS
☐ DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
☐ SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Facultad de Filosofía y Letras

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

16º Curso sobre Actualidad Científica: “Play. Ciencia y música”

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

www.parqueciencias.com

ORGANIZA

Universidad de Granada, Parque de las Ciencias

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Ernesto Páramo Sureda, Director del Parque de las Ciencias, y Víctor Neuman Kovensky, Profesor del Dpto. de Historia y Ciencias de la Música, UGR

FECHA DE REALIZACIÓN

del 12-02-2019 al 16-03-2019

Nº DE HORAS

28

CREDITOS SOLICITADOS

1

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Este curso se realiza en el marco de la exposición ‘PLAY. Ciencia y música’ donde la colaboración de la UGR es destacable.

La comunicación de la ciencia es tan importante como la propia investigación científica. Con ella se cumple el compromiso social que ésta tiene con la sociedad informando a la ciudadanía de por qué se lleva a cabo y de su utilidad social.

En este contexto, se presenta este 16º Curso sobre Actualidad Científica que aborda la música y algunos de sus ámbitos con una visión holística y multidisciplinar. La Música es arte, ciencia y tecnología. Como arte es un medio de expresión y, por lo tanto, de comunicación humana. La ciencia investiga de dónde procede la infinita diversidad de sonidos, cómo se producen y se transmiten, cómo los percibimos y cómo nuestro cerebro los interpreta. La tecnología está detrás de los instrumentos que inventamos y desarrolla nuevas herramientas para crear, grabar o reproducir música.

En este curso habrá conferencias, diálogos y mesas redondas de neurociencia, física, tecnología, producción musical, audición musical y... música en vivo. Algunas ponencias se acompañarán de una parte práctica, unas veces demostrativa, y otras con la complicidad del público matriculado.

Este curso tiene como objeto aproximar a estudiantes de cualquier titulación universitaria al mundo de la música, la interpretación y la producción artística, desde una perspectiva científica.

Tiene una duración de 28 horas que incluye, 7 sesiones de conferencias, charlas y visita guiada a la exposición homónima; más, una visita científica relacionada y la realización de un trabajo no presencial, que se evaluará para confirmar el aprovechamiento del curso.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

PLAN:

Curso dirigido a estudiantes de cualquier grado de la UGR. Está abierto también a estudiantes de posgrado, profesionales, músicos, formadores y público general.

- Fecha: De febrero a marzo de 2019
- Horario: De 17:30 h a 19:30 h
- Duración: 28 horas. 7 sesiones de 2 horas, más una visita científica estimada en 8 horas, más un trabajo no presencial para evaluar estimado en 6 horas.
- Lugar: Auditorio. Parque de las Ciencias
- Tarifa inscripción: 18 € para estudiantes universitarios.
- Plazas: 50 plazas

PROGRAMA:

Martes, 12 febrero. Conferencia inaugural:

- Música, neurociencia y salud. Por Jordi A. Jauset. Doctor en Comunicación, ingeniero y músico. Divulgador científico.

Jueves, 14 febrero. Conferencias sobre “Acústica y Electrónica”:

- La física del sonido y el funcionamiento de los instrumentos musicales. Por Artur Schmitt. Catedrático de Física Aplicada. UGR.
- El Theremin: el instrumento que no se toca (incluye concierto). Por Joaquín Medina. Músico y prof. Dptos. Lenguajes y Sistemas Informáticos e Historia y Ciencias de la Música. UGR.

Martes, 19 febrero. Mesa redonda sobre “Creación, producción y gestión artística”:

- La creación artística y efectos especiales en sonidos. Por Pepe Zapata. Productor musical. Guitar Fab Lab.
- La guitarrería. Guitarras clásicas y flamencas. Por Daniel Gil de Avalor, Guitarrero-luthier.
- El manager musical y artístico. Clara Castro. Por Productora de eventos culturales.

Jueves, 21 febrero. Visita a exposición y talleres “Play. Ciencia y música”:

- Visita guiada y realización talleres. Por Javier Medina Fernández. Dtor. de Área de Ciencia y Educación .

Martes 26 febrero. Diálogos profesionales “Música y cine”:

- La música en el cine. Por Joaquín López. Prof. Dpto. Historia y Ciencias de la Música. UGR.
- La evolución tecnológica en la creación musical. José Nieto. Compositor y docente. Premio Nacional de Cinematografía; y José Vinader. Ingeniero de sonido y Técnico de Radiodifusión, RTVE, y docente.

Martes, 5 marzo. Mesa redonda “¿Cómo escuchamos música?”:

- El jazz, del intérprete al público. Por Arturo Cid. Músico, guionista y divulgador.
- La música clásica y los oyentes. Por Víctor Neuman. Músico, investigador y gestor musical. Prof. Dpto. Historia y Ciencias de la Música. UGR.
- La música en los medios, hoy. Por Rubén Amón. Periodista y escritor.

Martes, 12 marzo. Conferencia y taller interactivo:

- El paisaje sonoro. Por Juan Carlos Blancas. Técnico de sonido, músico electroacústico y docente. Asociación Cultural de Arte Digital CRC.

Sábado, 16 marzo. Visita Científica:

- Visita al Teatro Real de Madrid y estudio de grabación.

CONTROL DE ASISTENCIA:

Los estudiantes realizarán una inscripción online. Cada día de curso habrá que firmar 2 veces. Solo se permitirá 1 ausencia, siempre justificada.

EVALUACIÓN:

Los estudiantes deberán entregar una memoria final que exponga de manera rigurosa los contenidos fundamentales de las diferentes sesiones, así como la valoración personal de los mismos. De forma concreta, este trabajo recogerá al menos lo más significativo de 5 de las 6 sesiones teóricas y tendrá una extensión mínima de 3 folios y máxima de 5.

Los trabajos serán evaluados por una comisión formada por el equipo técnico del Parque de las Ciencias y profesorado de la UGR.

OBSERVACIONES
