



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
- DEPORTIVAS
- DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

Sí

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Clases magistrales de dirección coral

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

http://www.granadafestival.org

ORGANIZA

51 CURSOS MANUEL DE FALLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Pablo Heras-Casado

FECHA DE REALIZACIÓN

del 24-06-2020 al 21-08-2020

Nº DE HORAS

45

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 2 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Esta actividad pretende profundizar en el conocimiento del repertorio y trabajar los criterios interpretativos del mismo, desde la dicción, el idioma, el contenido literario, el acompañamiento musical y la interpretación vocal técnica y estilística.

Es una actividad práctica dirigida a directores de coro, jefes de cuerda, profesores y estudiantes de dirección de conservatorios y escuelas de música, profesionales en ejercicio.

En la fase virtual, los alumnos preparan el repertorio propuesto y realizan una grabación de una actuación individual para la selección de alumnos activos.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de dirección, técnica de ensayos e interpretación del repertorio coral propuesto por el profesorado. Se trabajan los siguientes contenidos: Técnica de gesto, dinámica de ensayos, preparación de repertorio, técnica vocal enfocada a trabajar con un coro. Cada alumno activo dirigirá al coro piloto un mínimo de dos ocasiones. Como novedad, este año las clases se celebrarán en dos fases, la primera en Granada en el marco del 69 Festival

Internacional de Música y Danza de Granada, y la segunda en Vézelay (Francia), en el marco de una colaboración con la Cité de la Voix.

Profesorado: Mathieu Romano (director del Ensemble Aedes), Grete Pedersen y un profesor pendiente de confirmación. Coro residente: Ensemble Aedes (Mathieu Romano, director).

**PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO** (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

## CRONOGRAMA

### FASE VIRTUAL

Estudio de las partituras que se trabajarán durante las clases magistrales y en el concierto final del curso que tendrá lugar en Vézelay, y grabación de los vídeos de actuaciones individuales, para la selección de alumnos (8h)

FASE PRESENCIAL: 24-26 de junio y 18 a 21 de agosto de 2020

El objetivo de la fase presencial es el estudio e interpretación de un repertorio coral que será dirigido por el alumnado en las clases presenciales impartidas por el profesorado, conforme al siguiente calendario:

Día 24/6:

De 10.30 a 13.30h: recepción de alumnos y clases de dirección coral con Mathieu Romano y otro profesor pendiente de confirmación

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral

Total horas: 6

Día 25/6:

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral

Total horas: 6

Día 26/6:

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral y clausura de la primera fase del curso.

Total horas: 6

Día 18/8:

De 10.30 a 13.30h: recepción de alumnos en Vézelay y clases de dirección coral con Mathieu Romano y Grete Pedersen

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral

Total horas: 6

Día 19/8

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral

Total horas: 6

Día 20/8

De 10.30 a 13.30h: clases de dirección coral

De 16.30 a 19.30h: clases de dirección coral y clausura de la primera fase del curso.

Día 21/8: de 11.00 a 12.00h: concierto final y clausura del curso

**HORAS TOTALES: 45**

**PRESENCIALES: 37 NO PRESENCIALES: 8**

**CONTROL DE ASISTENCIA:** mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde

**SISTEMA DE EVALUACIÓN:** La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluado en la fase presencial por los profesores. Los alumnos que hayan demostrado un mayor aprovechamiento y haya sido por tanto evaluados con más altas calificaciones participarán como directores del Ensemble Aedes en el concierto final.

## **OBSERVACIONES**

Reconocido en 2019