



RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR
ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- CULTURALES
 DEPORTIVAS
 DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
 SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

ACADEMIA BARROCA DEL FESTIVAL DE GRANADA

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

<http://www.granadafestival.org>

ORGANIZA

51 CURSOS MANUEL DE FALLA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

DIRECTOR/A

(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Antonio Moral Rubio

FECHA DE REALIZACIÓN

del 13-07-2020 al 17-07-2020

Nº DE HORAS

30

CREDITOS SOLICITADOS

Entre 1 y 3

CREDITOS CONCEDIDOS

1

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

En el ámbito de la interpretación vocal, los Cursos Manuel de Falla atienden tradicionalmente a las demandas de los alumnos organizando clases magistrales de canto impartidas por los máximos especialistas internacionales. En esta ocasión, la actividad pasa a denominarse Academia Barroca, y estará compuesta de clases magistrales de canto, a cargo de Jill Feldman y Carlos Mena, y de un trabajo de conjunto instrumental dirigido por Aarón Zapico, director musical de todo el proyecto. El resultado del trabajo se mostrará en un concierto en el marco del FEX del 69 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Es una actividad práctica dirigida a jóvenes cantantes y estudiantes de canto que se encuentren en los últimos años de formación y deseen dar el salto a la profesionalización. Los alumnos obtendrán clases del más alto nivel, y tendrán la oportunidad de poder participar en un circuito profesional.

En la fase virtual, los alumnos estudian las obras a interpretar en caso de ser seleccionados, de entre el espectro de autores y épocas determinado por el profesorado.

En la fase presencial, los alumnos participarán en clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio, así como en caso de ser seleccionados, en el concierto final

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

CRONOGRAMA

FASE VIRTUAL: 2 h. Presentación de solicitudes y grabación de los vídeos requeridos para la selección, y que deberán enviar junto con sus solicitudes.

FASE PRESENCIAL: 24 a 28 de junio. 28h

En la fase presencial, los alumnos recibirán clases individuales y colectivas de técnica e interpretación del repertorio vocal. Estudiarán diariamente las indicaciones recibidas por parte del profesorado.

Día 24/6:

De 10.00 a 14.00h: recepción de alumnos y presentación de las clases a cargo del director de los Cursos Manuel de Falla y el profesorado. Clases individuales y colectivas con Jill Feldman, Carlos Mena y Aarón Zapico

De 17-19h: clases individuales y colectivas. Ensayos con el conjunto instrumental

Día 25/6:

De 10.00 a 14.00h: clases individuales y colectivas con Jill Feldman, Carlos Mena y Aarón Zapico

De 17-19h: clases individuales y colectivas. Ensayos con el conjunto instrumental

Día 26/6:

De 10.00 a 14.00h: clases individuales y colectivas con Jill Feldman, Carlos Mena y Aarón Zapico

De 17-19h: clases individuales y colectivas. Ensayos con el conjunto instrumental

Día 27/6:

De 10.00 a 14.00h: clases individuales y colectivas con Jill Feldman, Carlos Mena y Aarón Zapico

De 17-19h: clases individuales y colectivas. Ensayos con el conjunto instrumental

Día 28/6:

De 10.00 a 13.00h: ensayos concierto final

De 21.00 a 22.00h: concierto, clausura y entrega de diplomas

HORAS TOTALES: 30

PRESENCIALES: 28. **NO PRESENCIALES:** 2

CONTROL DE ASISTENCIA: mediante parte de firmas en sesiones de mañana, tarde y actividades

complementarias.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: La propuesta de repertorio y las grabaciones en video serán evaluadas por el profesorado. La interpretación del repertorio seleccionado será evaluada en la fase presencial por Jill Feldman y Carlos Mena.

OBSERVACIONES
