UNIVERSIDAD DE GRANADA

Vicerrectorado de Calidad, Innovación Docente y Estudios de Grado

Número de pdf: 2120

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS POR ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

- [x] CULTURALES
- [ ] DEPORTIVAS
- [ ] DE REPRESENTACIÓN ESTUDIANTIL
- [ ] SOLIDARIAS Y DE COOPERACION

Renovación

No

CENTRO, SERVICIO U ÓRGANO PROPONENTE

Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Sostenibilidad

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

La percusión corporal

WEB DE LA ACTIVIDAD (en su caso)

https://www.etemi6.com/perc-galeria

ORGANIZA

Coordinación de Colegios Mayores y Residencias Universitarias

DIRECTOR/A
(que certificará la asistencia y participación en la actividad)

Directores de las distintas Residencias Universitarias y Colegios Mayores

FECHA DE REALIZACIÓN

del 08-01-2018 al 31-05-2018

Nº DE HORAS

50

CREDITOS SOLICITADOS

2

CREDITOS CONCEDIDOS

2

JUSTIFICACION Y MEMORIA EXPLICATIVA (extensión máxima: 1.500 caracteres sin espacios)

Taller de ritmo compartido y autoconocimiento lúdico.
La Percusión Corporal es una disciplina basada en la producción de sonidos, principalmente mediante el golpe o el roce, con el cuerpo. Encontramos esta práctica en el folclore de innumerables culturas alrededor de todo el mundo, por lo general acompañadas por la danza, debido fundamental mente a la fácil e inmediata accesibilidad del instrumento.
Conocerlo y explorar sus límites acústicos y motrices nos permite poder participar o ser protagonista de tus experiencias musicales. Una manera de expresarte, de retar, a tu cuerpo, a tu mente y los que te rodean, todos tenemos un cuerpo.
La facilidad de relación con otras disciplinas escénicas, como el teatro, las letras, la danza, y no tan escénicas, como la plástica nos abren a un sinfín de posibilidades por explorar.
La adquisición de habilidades de percusión corporal facilita la adquisición de las competencias y posibilita estrategias de aprendizaje para un diseño interdisciplinar.

PLAN DE LA ACTIVIDAD, PROGRAMA, CONTROL DE ASISTENCIA, MÉTODO DE EVALUACIÓN, EN SU CASO (extensión máxima: 3.500 caracteres sin espacios)

Los OBJETIVOS Y CONTENIDOS giran en torno a los siguientes núcleos de trabajo:

- Investigar y experimentar el cuerpo como instrumento musical; sus sonidos y sus posibilidades.
- Indagar en las posibilidades del cuerpo en cuanto al movimiento y la expresión, tanto individual como colectiva. Postura del cuerpo y su respiración.
- Interiorizar el tempo y pulso sirviéndonos de los pies y el movimiento. Comprender el tiempo rítmico como marco de patrones musicales.
- Disociar entre miembros del cuerpo. Independencias múltiples. Poli-ritmias.
- Trabajar de manera individual, por parejas y en grupo. Crear y cooperar para construir.
- Aprender Claves y patrones rítmicos establecidos como: funky, samba, afro. Ritmos folclóricos andaluces pertenecientes al flamenco.
- Conseguir memoria musical, educación el oído y lenguaje musical para comprender y transformar la música que nos rodea. Entender el contexto sociocultural y poder ser partícipe de él.
- Profundizar en la expresividad y el control del cuerpo en un escenario con técnicas de expresión corporal. La danza desde coreografías y otras disciplinas complementarias como el teatro ayudan a sacar el mayor provecho posible a nuestro cuerpo como instrumento de expresión.
- Se pueden organizar festivales, muestras o números de percusión corporal en grupo para fiestas comunes u ocasiones de cualquier tipo

METODOLOGÍA

Seguimiento personalizado acorde a los distintos niveles para optimizar el mejoramiento de la inteligencia motriz.

Investigación de los sonidos corporales, timbres y la improvisación a modo de laboratorio rítmico, de lo individual a lo grupal apoyándonos en la danza; de forma lúdica y cooperativa.

TEMPORIZACIÓN

Una sesión de hora y media a la semana. Los contenidos-objetivos y la metodología se pueden secuenciar según el contexto y las necesidades de los asistentes al curso.

Las sesiones semanales irán enfocadas a una exhibición al del curso en el propio centro con el objetivo de mostrar lo aprendido haciendo disfrutar y participar a los demás de los ritmos y coreografías trabajadas durante el curso.

Se trata de un proyecto flexible y dinámico, con una metodología innovadora y participativa.

DESTINATARIOS

• A jóvenes universitarios interesados en experimentar y disfrutar de la música y la percusión a través del movimiento, desarrollando capacidades como la escucha, la cooperación y la creatividad.
• También accesible a personas con diversidad funcional poniendo como primer objetivo el amor por la música y su disfrute con otros, teniendo presente los beneficios motrices, cognitivos y de relación intrínsecos.

ALGUNAS EXPERIENCIAS

-Articulo Percusión Corporal para retener los recuerdos (Ideal.es)
http://www.ideal.es/granada/al-dia/201602/25/percusion-corporal-para-retener-20160216194047.html
-Video documental EL cuerpo como instrumento musical y herramienta docente para futuros profesores (Historias de Luz)
http://www.historiasdeluz.es/historia-del-dia/educacion/noticias-andalucia-cuerpo-instrumento-musical-profesores
-Video resumen del curso de percusión aplicada con sordos y sordo-ciegos en Santiago de Compostela
https://www.youtube.com/watch?v=CiKDJ658U5c&FEF0B040CF07D486B4C3D2587D215C74
-Otros:
https://www.etemi6.com/perc-galeria

https://www.facebook.com/Etemi6

OBSERVACIONES